

budi suradnik arta iz svog kvarta

klik tu



Početna

Novosti

Art

Kvart

Ljeto na Kantridi

Galerija O.K.



ART

KOLUMNE

RIJEČKI CINIK

RIJEČKI CINIK: BAKIĆ BEFORE & AFTER – TIŠINA NA OBRONCIMA PAPUKA

Branko Cerovac

4. listopada 2023.

BAKIĆ BEFORE & AFTER: TIŠINA NA OBRONCIMA PAPUKA

(1992. – 2023.)

Stvaralačkim kinizmom protiv vladajućeg cinizma

Bakićev genij nakon Bakića



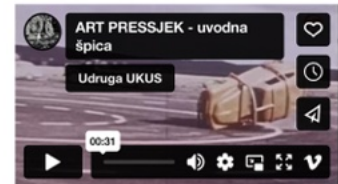
Branko Cerovac

Ta Tišina bijaše najjača i najgromoglasnija na obroncima Papuka (Kamenska, Slavonija, Hrvatska) dne 21. veljače ratne 1992. Kad je minirana, destruirana, a ne „dekonstruirana“ (Derrida) blistava Bakićeva apstraktna skulptura od nerđajućeg čelika na (ne-vjetrovitim) bespućima militantnog „domaćeg“, „ex-jugo“, -vandalizma. Na tu Tišinu obratio je naročitu pozornost hrvatski kipar i medijski umjetnik Sandro Đukić, odnosno autorski tim M.Pupovac/S.Đukić/D. Perić/L. Lovrenčić (produkcija SNV). Čiji je višegodišnji istraživački interes i kreativni radni napor u tom smjeru, potkraj

rujna ove, 2023. godine rezultirao monumentalnim audiovizualnim, multimedijalnim i transskulpturalnim artističko-aktivističkim projektom zagonetnog metaforičnog naziva: Tišina koja je srušila spomenik! Realiziranog i svečano prezentiranog brojnoj publici „in situ“ u popodnevним i ranim večernjim satima sunčanog ranojesenjeg dana 30. rujna.

Da se to jučer dogodilo zbilja, a ne tek „virtualno“, svjedočim kao očevidac, pozvani gost, iz prve ruke. Pošto sam se potrudio i krenuo na organizirano putovanje od Zagreba kroz Slavoniju do Kamenske kod Požege i do uspona na mjesto gradnje/rušenja Spomenika pobjedi naroda Slavonije velikog majstora Vojna Bakića (1915. – 1992.), te nazočio svekolikom dešavanju, skupu i programu glasne „Tišine ...“.

Vrativši se prošle noći (30. 09. na 1. 10.) u Rijeku, sjeo sam za stol napisati ovaj nastavak priloga za svoju kolumnu na temu sukoba modernih i suvremenih „kinika“ s globalno vladajućim, ali i „lokalnim“ univerzalnim difuznim „cinizmom“. Pošto je veličanstvena i sublimna Bakićeva



U Rijeci i regiji

LIS

26 listopada - 5 prosinca

26

Izložba: „Četiri godišnja doba“ – Radovan Kunić

LIS

26 listopada - 18 prosinca

26

Dani makedonske kulture

LIS

27 listopada - 4 prosinca

27

Izložba: “Pobudivački mehanizmi” – Zoran Pavelić

STU

8 studenoga - 28 prosinca

8

Izložba: “Umjetnička fotografija danas. Rakurs kao diskurs”

STU

8 studenoga, 2023 - 19 siječnja, 2024

8

Slavimo arheološku baštinu Irske – Izložba

STU

16 studenoga - 7 prosinca

16

Izložba “Mizanscena” multimedijalne umjetnice Lane Stojićević

STU

17 studenoga - 29 studenoga

17

Izložba “Kuraž” autorica Ivane Butković i Ele Štefanac

STU

21 studenoga - 28 prosinca

21

“Treći elemnt – voda 2023” / međunarodna izložba

STU

22 studenoga - 13 prosinca

22

Slika koja govori: dizajn, razvoj i ikonski status poznatih talijanskih brendova / izložba

STU

22 studenoga - 17 prosinca

22

Joost de Jonge: Orfej sanja Euridiku – Meandar spoznaja / izložba

Pogledaj Kalendar

skulptura – javni spomenik uistinu bila najveća apstraktna skulptura u Europi, ne samo lokalno niti tek u „regiji“, njeno brutalno miniranje „Tišinom“ 1992. (godina smrti kipara Vojina Bakića) paradigmatičan je primjer mišljenja, ponašanja i postupanja, činjenja i učinka kultur-političkog „ciničkog uma“. I fizičkog i informacijskog cinizma kao društvenog fenomena.

TIH je, naime, bio „Vjetar“ – pošto ga nije ni bilo tog zimskog dana davne '92, ali mine kojima je Spomenik razoren nisu bile „tihe“, ili? Nije teško zamisliti zvuk detonacija mina. „Znanstvene“ dezinformacije koje su „javnosti“ tih dana nemušto servirane – u smislu da su rušenje te teško uništive (ne recimo neuništive!) konstrukcije skrivili, eto, „jak vjetar“, „četnici“ i slični zločudni entiteti upravo su iluminirajuća epifanija primijenjeno-ideologijskog masmedijskog cinizma.

Tišina... Šutnja... „Estetika šutnje“ (Susan Sontag)... Kasnih predratnih i ranih ratnih '90-ih posvetio sam fenomenologiji „Estetike šutnje na riječkoj sceni“ (kako sam naslovio jedan svoj ogled, objavljen na stranicama časopisa „Rival“, 1992.) više tekstova. Estetika šutnje povezana je i sa „Stilovima radikalne volje“, (tehnički termin S. Sontag). Izvjesnu „kinički“ ironičnu i subverzivnu „žicu“ osluškujemo i u visoko poetičnom nazivu projekta „Tišina koja je srušila spomenik“.

Visoko poštujući i ispitujući Bakićev „organski“ skulptorski apstrakcionizam, oslobođen okova i lanaca ideologijskih „poruka“ (parola), medijski umjetnik Sandro Đukić, tehnički opremljen novim tehnologijama i medijima, uspio je estetski osmišljeno sublimirati „naraciju“ o tragičnoj sudbini Bakićeva djela – prouzročenoj, jasno, „vjetrovima rata“ odnosno „(pre-)snažnim vjetrom“ Tišine i društvene šutnje. Stavivši naočare crnih okvira, poput Majstora Vojina Bakića na jednoj intendiranoj „ikoničkoj“ crno-bijeloj fotografiji Bakića en face, hrabro je stao na društveno-umjetničku pozornicu pred vlastitom nadskulptorskom „virtualnom“ elaboracijom Bakićeva remek djela – anihiliranog, likvidiranog na tom istom mjestu one kobne ratne zime, godine 1992. To je prava neokiničko – kritička „performativna“ gesta. Đukićeva umjetnička instalacija na mjestu srušenog spomenika realizirana je tehnikom proširene stvarnosti (Augmented Reality), a vođena je (i) idejom njegove moguće rekonstrukcije. Time je u ruiniranoj realnosti iskazan jasan estetski, etički i društveno – kritički Autorov stav.



Ilustracije – fotografije iz arhiva Sandra Đukića, CCN-images, Davorka Perić, SNV

Prati i dijeli Artkvart.hr



[#Branko Cerovac](#) [#Sandro Đukić](#) [#Vojin Bakić](#)

← PRETHODNI

**Dvije izvedbe „Anne Bolene“ –
glazbena drama koja se gleda u
dahu!**

SLJEDEĆI →

**Pokrenuta inicijativa udruživanja
hrvatskih etno i world music
festivala**



| [Kazalište](#) | [Novosti](#) | _____ 30.
lipnja 2023.

**HNK ZAJCA // VELIKO
FINALE KONCERTNE
SEZONE UZ VELEBNU
„CARMINU BURANU“ U
SURADNJI SA ZBOROM
HRT-A**



| [Kultura življenja](#) | [Novosti](#) | _____
29. rujna 2023.

VRISAK VRIŠTI!



| [Art](#) | [Izložbe](#) | _____ 27.
listopada 2023.

**BACI KAMEN PRVI –
INDIVIDUALNA
FRUSTRACIJA KAO
DRUŠTVENO NASLJEĐE**



| [Kvart](#) | [Ljeto na Kantridi](#) | _____
18. lipnja 2023.

**LJETO NA KANTRIDI –
FESTIVAL NA MORSKOM
PRASCU**



Artkvart prati, objavljuje,
analizira, komentira i kritizira
kulturnu scenu.

Stranice i rad redakcije su u
testnoj (beta) fazi.

KATEGORIJE

- Ateljerizam
- Digitalni primitivizam
- Dizajn
- Film
- Galerija O.K.
- Glazba
- Impresije ekspresije
- Izložbe
- Jedan na jedan
- Kazalište
- Književnost
- Ljeto na Kantridi
- Performans
- PoeTris
- Prostor
- Riznica istine
- Strip
- Susjedstva

NAJNOVIJE



**Julienne [Žilijen]: Od
mora do gora**



**RIJEČKI CINIČ: SPLENDID
ISOLATION**



**Leptirovim krilom zid
pomaknuli**



**Devastacija iza šarenih
fasada: vodstva kroz
izložbu „Mizanscena“**